

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

RADYO TELEVİZYON

**DİJİTAL VİDEO DÜZENLEMESİ
213GİM151**

ANKARA, 2011

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- PARA İLE SATILMAZ.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	ii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	3
1. KURGUYA YAZI VE GRAFİK EKLEMEK	3
1.1. Yeni Bir Başlık Hazırlamak	6
1.2. Başlıkları Hareketlendirmek	10
UYGULAMA FAALİYETİ	13
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	14
ÖĞRENME FAALİYETİ-2	15
2. SES VE VIDEO EFEKTLERİ	15
2.1. Ses Efektleri	17
2.2. Video Efektleri	17
UYGULAMA FAALİYETİ	21
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	22
ÖĞRENME FAALİYETİ-3	23
3. GEÇİŞ EFEKTLERİ	23
3.1. Ses Geçişleri	23
3.2. Video Geçişleri	24
UYGULAMA FAALİYETİ	28
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	29
ÖĞRENME FAALİYETİ-4	30
4. ANAHTAR KARELERLE ÇALIŞMAK	30
4.1. Video Dosyalarına Anahtar Kare Ekleme	30
4.2. Ses Dosyalarına Anahtar Kare Ekleme	33
4.3. Efektlere Anahtar Kare Ekleme	35
UYGULAMA FAALİYETİ	36
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	37
MODÜL DEĞERLENDİRME	38
CEVAP ANAHTARLARI	39
ÖNERİLEN KAYNAKLAR	40
KAYNAKÇA	41

AÇIKLAMALAR

KOD	213GIM151
ALAN	Radyo Televizyon
DAL/MESLEK	Video Kurgu
MODÜLÜN ADI	Dijital Video Düzenlemesi
MODÜLÜN TANIMI	Dijital video kurgu programının ileri düzey özelliklerini kullanma ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırıldığı öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Video Kurgu Üniteleri 1-2 ile Kurgu Program Pencereleri modüllerini almış olmak.
YETERLİK	Video kurgusu yapmak ve kaydetmek
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç Gerekli ortam sağlandığında dijital kurgu çalışmasına yazı ve grafikler eklemek, efektler kullanmak ve görüntüleri hareketlendirmek gibi ileri düzey uygulamaları gerçekleştirebileceksiniz. Amaçlar 1. Yazı ve basit grafikler hazırlayarak kurgu çalışmasına ekleyebileceksiniz. 2. Ses ve video dosyalarına efektler ekleyebileceksiniz. 3. Ses ve video dosyalarının aralarına geçiş efektleri ekleyebileceksiniz. 4. “Anahtar kare”ler kullanarak kurgu çalışmasını hareketlendirebileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Kurgu atölyesi, dijital kurgu programı, kurgu bilgisayar, plug-in yazılımları, video monitörü, hoparlör, VTR cihazı, bağlantı kabloları, video, fotoğraf ve ses dosyaları.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Her faaliyet sonrasında o faaliyetle ilgili değerlendirme soruları ile kendi kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen modül sonunda size ölçme aracı (uygulama, soru-cevap) uygulayarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Bir önceki modülümüzde basit düzey bir kurgu yapabilmek için gerekli bilgileri öğrendik ve uyguladık. Bu modülümüzde ise kurgu çalışmamıza daha ileri düzey özellikler katacağız. Kurgumuza yazılar ve grafikler ekleyecek, video ve ses dosyalarını efektlendirecek, dosyaların arasına geçiş efektleri ekleyecek ve “anahtar kare”lerle çalışmamızı daha canlı ve albenili hale getireceğiz.

Dijital Video Düzenlemesi modülü, Video Kurgu dersinin diğer modüllerine kıyasla teknik bilgiden çok estetik bakış açısının daha ön planda olduğu bir öğrenme kitapçığıdır. Kuşkusuz, yine teknik bilgiler öğrenecek ve bunları uygulatağız. Ancak bu uygulamalarda yaptıklarınız, beğeni ve zevklerinize uygun ürünler olacak.



ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Yazı ve basit grafikler hazırlayarak kurgu çalışmasına ekleyebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır:

- Bir video kurguda yazı ve grafiklerin ne amaçlarla ve hangi durumlarda kullanıldığını araştırınız.
- Televizyonda izlediğiniz yapımlarda kullanılan yazı ve grafiklerin şekillerine ve kullanım yerlerine dikkat ediniz.

Edindiğiniz bilgi ve tecrübeleri sınıfta arkadaşlarınız ve öğretmeninizle paylaşınız.

1. KURGUYA YAZI VE GRAFİK EKLEMEK

Metinler ve grafikler, bir video programında izleyiciye bilgi aktarma konusunda önemli bir rol üstlenirler. Kurgu programının başlık tasarımcısı (*Title Designer*) penceresi, mevcut video üzerine eklenebilen yazı ve grafikler oluşturmanıza imkân sağlar. Bu yazı ve grafikler bir görüntünün üzerine bindirilebileceği gibi, boş bir ekranda tek başlarına da kullanılabilirler.

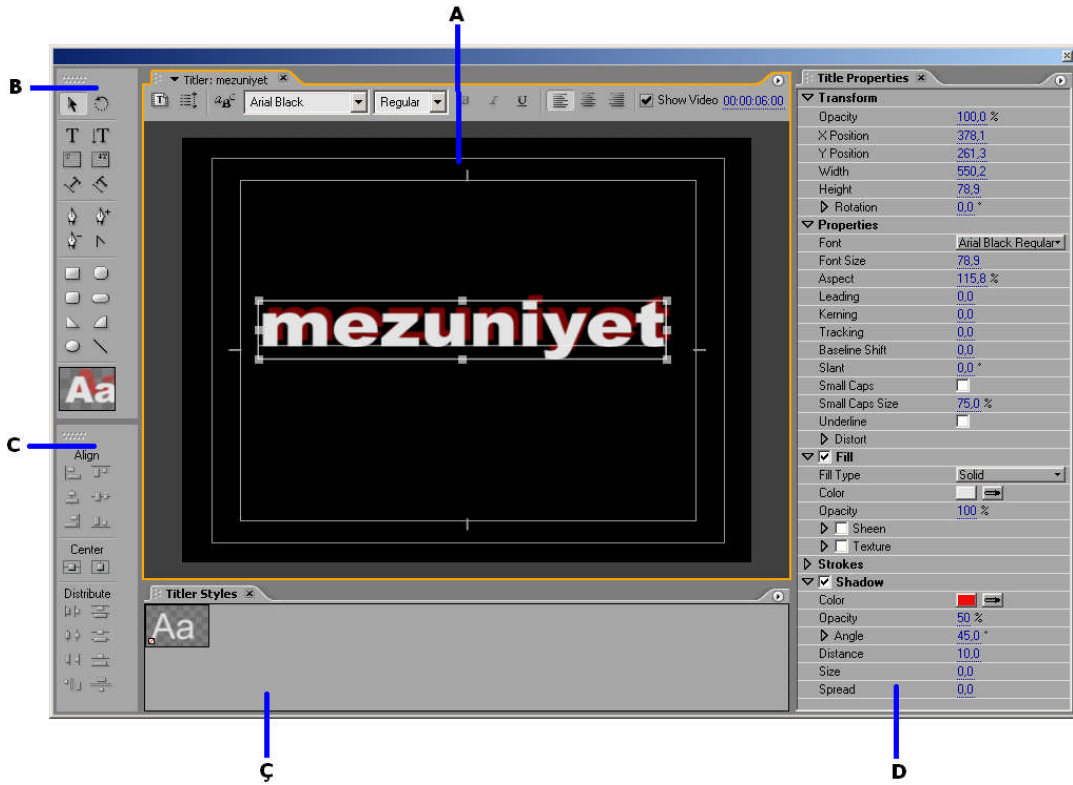
Başlık tasarımcısı penceresi birkaç değişik yolla başlatılabilir. Bunlardan birincisi, program üst menüsünden *file>new>title* komutu vermek, ikincisi *title>new title* komutu vermek, üçüncüsü proje penceresi altındaki menüden *new item>title*'ı seçmek, dördüncü ve en kolayı ise klavyeden F9 tuşuna basmaktır.

Bu dört yoldan herhangi biriyle başlık tasarımcısı penceresini çalıştırdığımızda, oluşturacağımız başlığa bir isim verir ve bir ekran yazısı veya grafik hazırlamaya başlarız.

İsim vererek oluşturduğumuz başlık dosyası, proje penceresinde video, ses ve fotoğraf dosyalarının arasında yeni bir dosya olarak yerini alır. Bu yazı dosyasını hazırladıktan sonra zaman çizgisi penceresindeki video kanallarında, görünmesini istediğimiz noktaya sürükleyerek projemize dâhil ederiz.

Yeni bir başlık oluşturmaya başlamadan önce dikkat edilmesi gereken önemli bir husus, yazımızı zaman çizgisi penceresinde hangi zaman diliminde kullanacaksak, geçerli zaman ibresini (CTI) o noktaya getirdikten sonra “new title” komutu vermektir. Eğer yazıyı tek başına, siyah arka fonla kullanacaksak veya tam ekran bir grafik hazırlayacaksak, zaman çizgisinin boş bir alanına tıklayarak ibreyi bu noktaya getirmeli, yazımızı bir video veya fotoğrafın üzerinde kullanacaksak ibre fonumuzu oluşturacak bu noktada bulunmalıdır. Çünkü başlık tasarımcısı penceresinin yazının düzenlendiği ekranında geçerli zaman ibresinin o anda bulunduğu nokta arka fon olarak görünür.

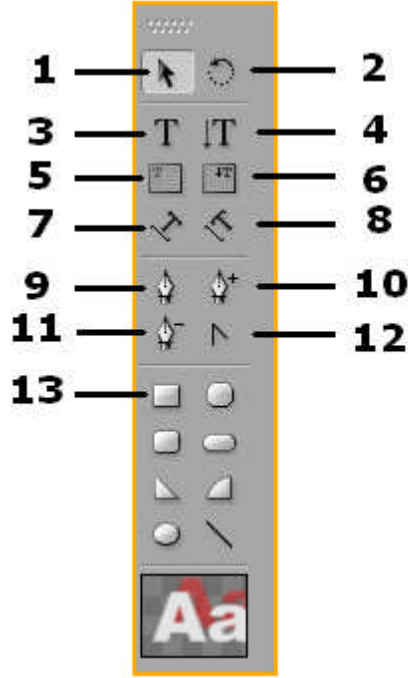
Başlık tasarımcısı penceresi kendi içinde beş küçük pencere ve paletten oluşur. Bu paletler kenarlarından çekilerek çerçeve içinde küçültülüp büyütülebilir veya konumları değiştirilebilir. Şimdi bunları tanıyalım:



Şekil 1.1: Başlık tasarımcısı penceresinin paletleri

A- Titrler (başlıkçı): Hazırlanan başlığın ekran çerçevesi içinde görüntülediği alandır. Görüntü ve yazı için koruma kenarları da (*safe margins*) burada iç içe iki çerçeve şeklinde görünür.

B- Titrler (başlıkçı) araçları: Hazırlanacak yazı ve grafiğin oluşturulmasında yardımcı bazı araçları içerir. Bu araçlar şunlardır:



Şekil 1.2: Başlıkçı araçları

- 1- **Selection (seçme) aracı:** Yazıyı çerçeve içinde taşımak için kullanılır.
- 2- **Rotation (döndürme) aracı:** Yazıyı istenen yönde döndürür.
- 3- **Type (yazı) aracı:** Yeni yazılar oluşturmak, yazının içeriği veya görünüşünde değişiklik yapmak istendiğinde kullanılır.
- 4- **Vertical type (dikey yazı) aracı:** Dikey yazılar oluşturmak ve düzenlemek için kullanılır.
- 5- **Area type (alan yazısı) aracı:** Yeni yazı alanları oluşturur.
- 6- **Vertical area type (dikey alan yazısı) aracı:** Yeni dikey yazı alanları oluşturur.
- 7- **Path type (yol yazısı) aracı:** Kendi çizdiğimiz yol üzerinde giden yazılar hazırlamayı sağlar.
- 8- **Vertical path type (dikey yol yazısı) aracı:** Kendi çizdiğimiz yol üzerinde giden dikey yazılar hazırlamayı sağlar.
- 9-10-11-12- **Pen (kalem) aracı:** Kalemle dilediğimiz türde şekiller oluşturmayı sağlar.

13- Değişik geometrik şekiller ve çizgiler oluşturmayı sağlar.

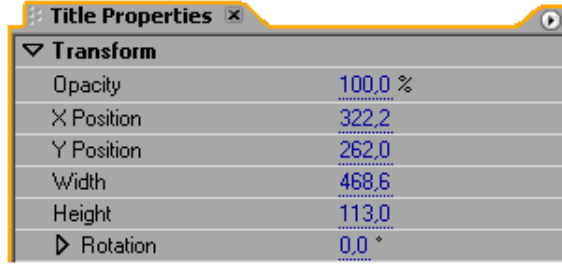
C- *Titler actions* (başlıkçı hareketleri) araçları: Hazırlanacak yazı ve grafiğin oluşturulmasında yardımcı bazı araçları içerir. Yazıları veya grafikleri ortalar, dikey veya yatay sıralar veya ekrana istenen şekilde dağıtır.

Ç- *Titler styles* (başlık tipleri) aracı: Sık kullandığımız bir fontu dilediğimiz şekilde düzenledikten sonra bu pencere üzerinde sağ tıklayıp “*new style*” komutu verdiğimizde en son hazırlanmış yazı tipi bu pencereye yeni başlık kalıbı olarak eklenir. Daha sonra yazdığımız herhangi bir yazıyı seçip bu yeni başlık kalıbına tıkladığımızda yazımız, kalıbın fontu, büyüklüğü, rengi, gölgesini vs. alır.

D- *Title properties* (başlık özellikleri) aracı: Yazının fontu, rengi, gölgesi, harflerin ve satırların birbirine uzaklığı gibi özellikleri burada düzenlenir.

1.1. Yeni Bir Başlık Hazırlamak

Şimdiye kadar öğrendiklerimizle bir yazı dosyası oluşturalım. İlk yapmamız gereken, “F9” tuşuna basarak yeni bir başlık dosyası oluşturmak ve bu dosyaya isim vermektir. Şimdi önümüzde boş bir çerçeve var.



Şekil 1.3: Transform araçları

Başlıkçı araçları penceresindeki yazı aracına seçerek başlıkçı ekranının dilediğimiz noktasına bir kere tıklayarak yazımızı yazalım. (Şekil 1.4). Yazdığımız metnin tümü seçili hâldeyken başlık özellikleri aracının “*transform*” (dönüştürme) başlığının altındaki seçenekleri kullanarak metnimize şekil verelim:

“Opacity” (donukluk) sekmesine 100’den daha küçük bir rakam yazdığımızda yazının parlaklığı azalır (Şekil 1.5).

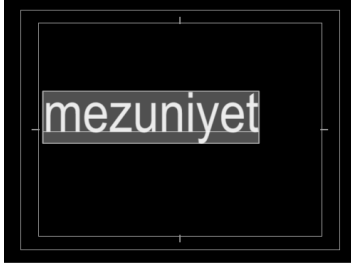
“X Position” düğmesi, yazıyı yatay ekseninde hareket ettirmemizi sağlar. (Şekil 1.6)

“Y Position” düğmesi, yazıyı dikey ekseninde hareket ettirmemizi sağlar. (Şekil 1.7)

Width (genişlik) düğmesi, yazıyı sağdan sola genişletir veya daraltır. (Şekil 1.8)

Height (yükseklik) düğmesi, yazıyı aşağıdan yukarıya genişletir veya daraltır. (Şekil 1.9)

“Rotation” (yön) düğmesi yazıyı kendi eksenini etrafında döndürür. (Şekil 1.10)



Şekil 1.4



Şekil 1.5



Şekil 1.6



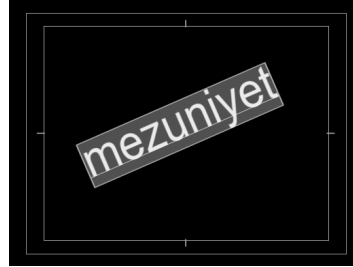
Şekil 1.7



Şekil 1.8



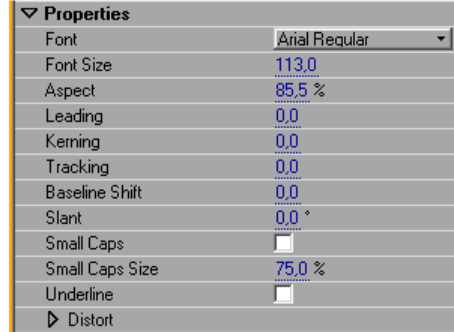
Şekil 1.9



Şekil 1.10

Şimdi de “properties” (özellikler) başlığı altındaki yazı düzenleme özelliklerini uygulayalım:

Bu düzenlemeleri yaparken rakamların bulunduğu hanelere yeni rakam değerlerini klavyeyle yazabileceğimiz gibi rakamın bulunduğu noktanın üzerine gelerek farenin sol tuşu basılı konumdayken fareyi aşağı veya yukarı oynattığımızda, düğmenin karşısındaki rakam değerinin arttığını veya azaldığını görürüz.



Şekil 1.11: Properties araçları

mezuniyet

Font: Kullandığımız yazı tipini değiştirir.

mezuniyet

Font size: Yazıtipi büyütür veya küçültür.

Aspect, Kerning ve Tracking: Harflerin arasını daraltır veya genişletirler.

mezuniyet

Leading: Satırların arasını daraltır veya genişletir.

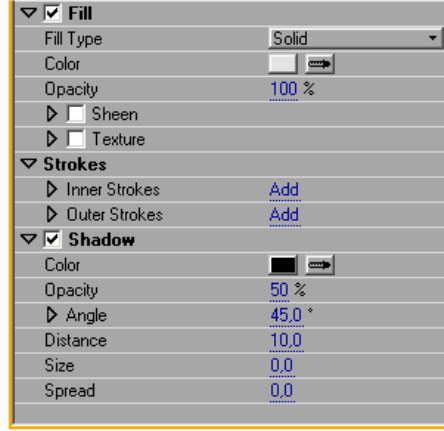
Baseline shift: Satırları aşağı veya yukarı taşır.

Slant: Yazıyı sağa veya sola yatırır.

Underline: Yazının altını çizer.

MeZuNiYeT

Distort: Harfleri yatay veya dikey ekseninde bozulmaya uğrattır.



Şekil 1.12: Renk ve gölge ayar düğmeleri

Fill (dolgu) başlığı altındaki düğmeler, yazımızı renklendirmeye yarar. Buradaki düğmelerle tek renkli veya birkaç renkli yazılar hazırlayabilir, resimleri veya fotoğrafları yazı karakterlerinin içine gömebiliriz.



Bir video veya fotoğraftaki rengi, başlığımızda kullanmak istiyorsak, “color” (renk) düğmesinin karşısındaki renk seçici damlalık (color picker eye dropper) aracını , monitör penceresindeki görüntü üzerindeki dilediğimiz rengin üzerine tutar ve renk örneği alabiliriz.



Shadow (gölge) başlığı altındaki düğmelerle ise yazıya gölge ekler, gölgenin rengini, parlaklığını, yönünü, yazıya uzaklığını, boyutunu ve yayılımını ayarlayabiliriz.

Böylelikle bir başlık hazırlamış olduk. Başlık düzenleyici penceresini sağ üst köşesindeki (x) işaretine basarak kapatabiliriz. Hazırladığımız başlık dosyası proje penceresinde diğer dosyaların arasında yerini aldı. Bu dosyayı proje penceresinden, zaman çizgisi penceresindeki video kanallarına sürükleyerek çalışmamıza dâhil edebiliriz. Başlık dosyaları eğer bir video veya fotoğraf dosyasının üzerinde bindirme olarak yer alacaksa, video/foto alt kanalda, başlık dosyası üst kanalda olmalıdır. Zaman çizgisi penceresini tanırken öğrendiğimiz gibi, video kanallarında, üst kanalda olan önde görünür.

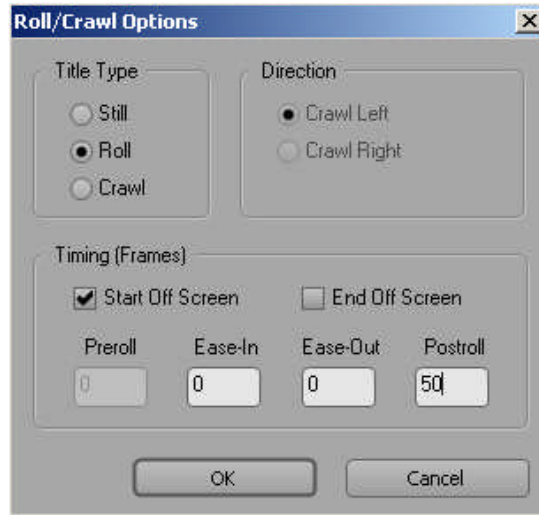
Başlıkların video kanalında varsayılan süreleri 7 saniyedir. Yazının ekranda daha uzun veya kısa süre kalmasını sağlamak için dosyayı çalışma alanında sağından veya solundan çekerek uzatabilir veya kısaltabiliriz.

Hazırladığımız bir başlık dosyasını sonradan değiştirmek için, dosyamıza çift tıklayarak başlık tasarımcısı penceresine girip istenen değişiklikleri yapabiliriz.

Başlık tasarımcısı penceresiyle düz metinler hazırlayabileceğimiz gibi, tam ekranı dolduracak yazı-grafikler veya görüntünün üzerine binen bantlar da hazırlayabiliriz. Canlı yayın programlarda KJ operatörünün yaptığı bu iş, banttı programlarda kurgucu tarafından üstlenilir.

1.2. Başlıkları Hareketlendirmek

Hazırladığımız başlıkları ekranda sabit tutabileceğimiz gibi, sağdan sola veya yukarıdan aşağıya hareket etmelerini sağlayabiliriz.. Bunu yapmak için başlıkçı penceresinin üst kısmındaki “roll/crawl options” menüsüne girelim.



Şekil 1.13: Başlığı hareketlendirme ayarları

“Title type” (başlık tipi) menüsünün varsayılan konumu, “still” (sabit)’dir. “Roll”, yazının yukarıdan aşağıya, “crawl” ise sağdan sola veya soldan sağa hareket etmesini sağlar.

“Sabit” dışındaki iki seçenektan birini seçtiğimizde, pencerenin alt kısmındaki “timing” (zamanlama) seçenekleri de kullanılabilir hâle gelir. Buradaki 6 ayar düğmesi şu işlere yarar:

Start of screen: Kaydırmanın ekranın dışından başlayıp görüntü alanı içine doğru olacağını belirler.

End of screen: Kaydırmanın nesneler görüntüden çıkana kadar devam edeceğini belirler.

Pre-roll: Başlığın harekete başlamadan önce kaç kare boyunca duracağını belirler.

Ease-in: Başlık klibinin normal hızına çıkması için kaç karenin kullanıldığını belirler. Başlığı normal hızıyla hareket ettirmeye başlamak için 0 (sıfır) yazın. Gittikçe arttırmak için daha büyük bir sayı giriniz.

Ease out: Başlık klibinin normal hızdan durma konumuna geçmek üzere yavaşlaması için kaç karenin kullanıldığını belirler. Ani yavaşlama için daha az kare sayısı belirtiniz. Başlığın yavaşlamadan durması için 0 (sıfır) yazınız.

Post-roll: Başlığın durduğu kareden başlayıp, başlık klibinin “out” noktasına kadar kaç kare boyunca hareketsiz görüneceğini belirler.

Buraya kadar öğrendiklerimizle, filmin sonunda aşağıdan yukarıya doğru akan bir “roll caption” hazırlayalım:

- Yeni bir başlık açtıktan sonra filmimizde görev alan kişileri alt alta yazalım ve yazıyı şekillendirelim.
- Kurumumuz logosunu, yazının en alt satırından sonra birkaç satır boşluk bırakarak ekleyelim. (Başlık tasarımcısı ekranına sağ tıklayarak *logo>insert logo in to the text* [logo> yazının içine logo ekle] komutuyla.)
- Eğer yazdığımız satırlar başlıkçı ekranında aynı anda ekranda görüntülenemeyecek kadar çoksa, “selection tool”  ile yazılmış kısımları yukarı iterek alt satırları görüntüleyelim. (Yazıyı kaydırarak görüntülemek için farenin kaydıracağını da kullanabiliriz.)
- “Roll/Crawl Options” menüsüne girelim. “Roll”u seçelim.
- Yazının ekranın altından çıkarak yukarı kaymasını sağlamak için “start of screen”i seçelim.

- Son yazı da ekrandan kayarak çıktıktan sonra logomuzun bir müddet daha ekranda kalması için *post-roll*'a bir rakam değeri girelim. (25 rakamı 1 saniyeye denk gelir.)

Başlık tasarımcısı penceresinin bazı ek özelliklerine, bu pencerenin ortasındaki ekrana sağ tıklayarak erişebiliriz.

UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Geçerli zaman ibresini video kanalında, başlığınızı yerleştireceğiniz noktaya getiriniz. ➤ Yeni bir başlık tasarımcısı başlatınız. ➤ Yazınızı tasarımcı ekranında yazınız ➤ Başlık özellikleri penceresini kullanarak yazının boyut, konum, renk ve gölge özelliklerini ayarlayınız. ➤ Başlık için grafiksel şekiller oluşturunuz. ➤ Başlığa logo veya resim ekleyiniz. ➤ Başlığı kullanım amacınıza uygun biçimde hareketlendiriniz. ➤ Tamamlanan başlığı zaman çizgisi penceresinde uygun noktaya yerleştiriniz.	➤ Kişileri tanıtan yazılar, kişi omuz veya göğüs planda görüntülenirken bindirilir. Boy plan veya yakın yüz çekimlerde kişi tanıtan bindirme yazılar kullanmak uygun değildir. ➤ Yazıları ekranda en azından sesli okunabilecek kadar bir süre tutunuz. ➤ Yazıların ekranda görünebilecek büyüklükte olması için en azından 16 karakter büyüklüğünü tercih ediniz. ➤ Yazı ve grafikleri koruma kenarlarının (<i>safe mergins</i>) dışına taşırmayınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

ÖLÇME SORULARI

Aşağıdaki soruların cevaplarını **doğru** ve **yanlış** olarak değerlendiriniz veya boşlukları uygun kelimelerle doldurunuz.

1. () Başlık dosyaları zaman çizgisi penceresinde sadece başlıkların konabildiği özel kanallarda sıralanırlar.
2. () Başlığı hazırlarken üzerine bindirme yapacağımız görüntüyle birlikte nasıl görüneceğini test etmek için geçerli zaman ibresi bu görüntünün üzerinde tutulur.
3. () Dikey yazılar oluşturmak için aracı seçilir.
4. () “Rotation” aracı yazıyı kendi eksenini etrafında döndürür.
5. () “Distort” aracı yazıyı sağa veya sola yatırır.
6. () Başlıkları hareketlendirmek için menüsü kullanılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Ses ve video dosyalarına efektler ekleyebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlar olmalıdır:

- Televizyonda ve sinemada seyrettiğiniz görüntülerin hangilerinin efektlendirilmiş olduğunu tespit etmeye çalışınız.
- Hangi durumlarda hangi video efektlerinin kullanıldığını tespit ediniz.

Kazanmış olduğunuz bilgi ve deneyimleri sınıf ortamında paylaşınız.

2. SES VE VIDEO EFEKTLERİ

Kurgu programları çalışmamıza eklediğimiz ses ve video dosyalarındaki değişik kusurları gidermek veya onları senaryomuza göre değişime uğratmak için gerekli birçok efektler içerirler.

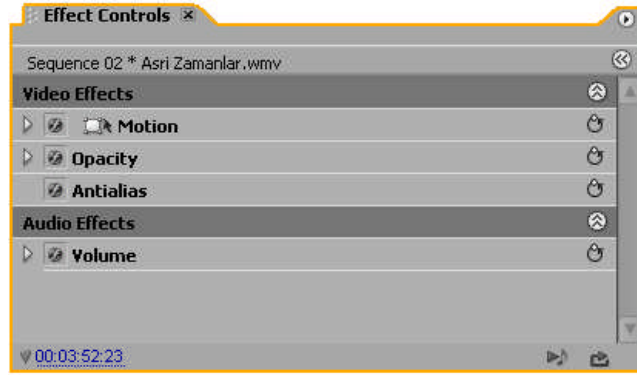
Efektlerin eklenmesi ve işlenmesinde iki palet kullanılır. Efekt paleti ve efekt kontrol paleti. Eğer program penceresinin içerisinde bu paletler görünmüyorsa, program üst menüsündeki “window” sekmesinden ekrana getirilebilirler.

Bir video efekti veya ses efekti eklemek oldukça basittir. Dilediğimiz efekti seçer ve zaman çizgisi penceresinde, kanallarda yer alan dosyanın üzerine bırakırız. Efekt kontrol penceresinde bu efektin ince ayarlarını yapar, -eğer video efektiyse- son değişiklikleri program monitöründen takip ederiz.



Şekil 2.1: Efekt penceresindeki 5 ana başlık

Efekt penceresinde 5 ana başlık vardır. Bunlardan “presets” (önceden ayarlanmışlar), sık kullanılan bazı efektleri içerir. Bu öğrenme faaliyetinde öğreneceğimiz “audio effects” (ses efektleri) ve “video effects” (video efektleri), dosyaların niteliklerini değiştirir. “Audio Transitions” (ses geçişleri) ve “video transitions” (video geçişleri) klasörleri ise dosyaların arasına eklenen geçiş efektlerini barındırırlar. Bu beş başlığın yanlarındaki sola dönük ok simgesine tıklandığında o başlığın alt menüsü açılır.



Şekil 2.2: Efekt kontrol penceresi

Herhangi bir dosya zaman çizgisi penceresinde seçilmediyse, efekt kontrol penceresinde hiçbir işlem yapılamaz. Bir video dosyası zaman çizgisi penceresinde seçildiğinde, dosyaya herhangi bir efekt eklenmemiş olsa bile 3 farklı başlık görüntülenir. Bunlar “motion” (hareket), “opacity” (saydamlık) ve “volume” (ses)’dir.

- **Motion:** Dosyanın konum, büyüklük ve yön gibi niteliklerini değiştirir. Alt başlıkları şunlardır:

Position (konum): Görüntüyü ekran içinde sağa-sola veya yukarı-aşağı hareket ettirmeyi sağlar.

Scale (ölçek): Dosyayı küçültür veya büyütür.

Rotation (dönme): Dosyayı kendi eksenini etrafında döndürür.

Anti-flicker filter (sallantıyı engelleyici filtre): Eğer dosyamızı anahtar karelerle hareketlendirdiysek, hareket esnasındaki titreme-sallantıyı azaltır.

- **Opacity:** Dosyayı şeffaflaştırır.
- **Volume:** Dosyanın sesini açmaya veya kısma yarar.

Dosyaya eklenen bütüne efektler bu üç temel ayar düğmesinin altında yer alırlar. Şekil 2.2’de videoya bir “antialias” efekti eklendiği görülmektedir.

2.1. Ses Efektleri

Bu başlık altında 3 ara başlık bulunur. 5.1, stereo ve mono. Eğer kanaldaki ses dosyası tek kanallı (mono) ise, bu dosyaya mono başlığı altından ses efekti eklenebilir. Stereo veya 5.1 başlığı altındaki ses efektleri mono dosya üzerine sürüklenip bırakılamaz. (Bu üç başlık altında aynı ses efektleri yer alır. Aralarındaki tek fark, kaç kanallı bir ses dosyasına uygulanabilecekleridir.)

Ses efektleri arasında sesi geciktirenler (delay), gürültüyü engelleyenler (DeNoiser), ekolayzırlarını düzenleyenler (EQ), yüksek volümlü sesleri engelleyenler (HighPass), yankı ekleyenler yani “eko verenler” (reverb) vb. vardır. Bir ses efektini dosyaya ekledikten sonra efekt kontrol penceresine gelerek (bu ses dosyası çalarken bile) efektin ince ayarlarını yapabiliriz.

2.2. Video Efektleri

Video efektleri içinde, çeşitli ara başlıklar altında sıralanmış yüzlerce tür efekt bulunur. Video efektler, video kanallarına yerleştirilmiş videolar, fotoğraflar ve başlık dosyalarına uygulanabilir. (Bir video efektin fotoğrafa veya videoya uygulanma şeklinde hiçbir fark yoktur.) Bu efektlerle görüntüyü bulanıklaştırmak, mozaiklemek, değişik ışık kaynakları eklemek, renklerini değiştirmek, görüntüyü üç boyutlu hâle getirmek vs. mümkündür.

Bir görüntü dosyasına video efekt eklemek için istenen video efekti sürükleyerek video kanalındaki ilgili dosyanın üzerine bırakmak yeterlidir. Yine bu dosya kanalda seçiliyken efekt kontrol penceresine geldiğimizde, bu efektte ait bir başlığın buraya eklendiğini görürüz. Buradan da efektin ince ayarları yapılır. Bir video dosyasına birden fazla efekt uygulanabilir. Memnun kalınmayan bir efekti silmek için efekt kontrol penceresinde o efektte ait başlığa sağ tıklayarak “clear” (temizle) komutu verilir.

Bir video efekti birlikte uygulayalım:

- Zaman çizgisi penceresindeki video kanallarına bir fotoğraf yerleştirelim.
- Efekt penceresinde *video effects>adjust>lighting effects*’i tutup sürükleyerek fotoğrafımızın üzerine bırakalım. Program monitöründe gördüğümüz gibi fotoğrafa bir yapay ışık kaynağı eklendi.
- Bu varsayılan yapay ışığı şimdi isteğimize göre şekillendirelim. Efekt kontrol penceresinde “lighting effects” başlığının solundaki oka tıklayarak alt menüyü açalım.

- Bu alt başlıklarla yapay ışık sayısını arttırabilir, ışığın rengini, yönünü ve şiddetini değiştirebiliriz.



Resim 2.1 ve 2.2: Bir görüntünün efektsiz hâli (solda) ve sol üstten sarı ışık eklenmiş hâli

Video efektler arasında çok tercih edilenlerinden biri de kromaki (*chroma-key*) efektidir. Bu efektle bir görüntünün arka fonu silinerek yerine başka bir görüntü koymak mümkün olmaktadır. Hava durumu bültenlerinden hatırlayabileceğimiz bu efekti birlikte uygulayalım:

- Kromaki uygulamak için iki görüntüye (video veya foto) ihtiyaç vardır. Bu görüntülerden arka fon olacak olanı bir video kanalına koyalım, arka fonu silinecek görüntüyü de onun hemen üst kanalına yerleştirelim.
- Video effects>keying>chroma key'i sürükleyip üst kanaldaki görüntümüzün üzerine bırakalım.
- Üst kanaldaki klip seçiliyken efekt kontrol penceresine gelelim, chroma key başlığını genişleterek *color*'ın yanındaki damlalığı alalım, program monitöründeki görüntümüzde hangi rengi silmek istiyorsak onu üzerine gelerek bırakalım.
- Eğer silinmesi gereken fon bir rengin tek tonundan değilse, çok az bir nokta silinecek, fonun çoğu görüntüde kalmaya devam edecektir. “*Similarity*” (benzerlik) başlığının altındaki kaydıracağı, silinmesi istenen fon tamamen kaybolana kadar sağa çekelim.
- Yeni fonumuz artık görüntümüzün arkasında belirdi. Eğer üstteki görüntü, yeni fonun üzerinde eğreti duruyor, sonradan eklendiği belli oluyorsa “*blend*” (“karıştır”) veya “*threshold*” (başlangıç) başlıklarının altındaki kaydırakları sağa çekerek iki görüntüyü kaynaştıralım.



Resim 2.3, 2.4 ve 2.5: Bir kromaki uygulaması

İki görüntüyü üst üste bindirmek için efekt kontrol penceresindeki “opacity” ayarı da kullanılabilir. Ancak “opacity”, kromakiden farklı olarak seçili bir rengi silmez, görüntünün tüm alanlarını şeffaflastırır.

Uygulayabileceğimiz video efektlerden bazıları şunlardır:



Resim 2.6 ve 2.7: “Color pass” efekti görüntüyü soluklaştırır, sadece seçilen rengin gerçekte olduğu gibi görünmesini sağlar.



Resim 2.8 ve 2.9: “Bend” efekti görüntüyü istenen şekilde eğip-büker.



Resim 2.10 ve 2.11: “Basic 3D” efekti görüntüyü ekran içinde istenen şekilde konumlandırarak üç boyut etkisini artırır.



Resim 2.12 ve 2.13: “Mosaic” efekti görüntüyü mozaikleştirir.

UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Efekt kontrol penceresindeki sabit ayarları (hareket, saydamlık, ses) video dosyaları üzerinde uygulayınız. ➤ Ses dosyaları üzerine efektler uygulayınız. ➤ Uyguladığınız ses efektlerinin ince ayarlarını yapınız ve sesteki değişimleri dinleyerek takip ediniz. ➤ Görüntü dosyaları üzerine efektler uygulayınız ➤ Uyguladığınız görüntü efektlerin ince ayarlarını yaparak değişikliklikleri program monitöründen takip ediniz.	➤ Bir efektin adını hatırlıyor, ancak hangi başlık altında yer aldığını bulamıyorsanız, efekt penceresinde-ki “contains” (içerik) alanına efektin ismini yazın, efektiniz bulunduğu klasörle birlikte önünüze gelsin. ➤ Ses veya görüntü efektlerini bir amaç doğrultusunda kullanınız. Gereksiz efekt kullanmayınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

ÖLÇME SORULARI

Aşağıdaki soruların cevaplarını **doğru** ve **yanlış** olarak değerlendiriniz veya boşlukları uygun kelimelerle doldurunuz.

- 1- () Efekt penceresi program alanı içinde görünmüyorsa, üst menüden “*project*” sekmesinden ekrana getirilir.
- 2- () Efekt kontrol penceresinde yer alan başlığından, dosyanın konum, büyüklük ve yön gibi nitelikleri değiştirilir.
- 3- () Videolar üzerinde yapılan değişiklikler kaynak (*source*) monitöründen takip edilir.
- 4- () Kromaki efekti bir nesnenin fonunu silerek yeni bir fon eklemeyi sağlar.
- 5- () Görüntüyü mozaiklemeyi sağlayan video efektin adı “.....”tır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-3

AMAÇ

Ses ve video dosyalarının aralarına geçiş efektleri ekleyebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırma şu olmalıdır;

- TV yayıncılığında kullanılan geçiş efekti türleri hakkında bilgi toplayınız.
- Edindiğiniz bilgi ve tecrübeleri sınıfta arkadaşlarınız ve öğretmeninizle paylaşınız.

3. GEÇİŞ EFEKTLERİ

İki video dosyası zaman çizgisi kanallarında, aralarına herhangi bir efekt konmadan peşpeşe sıralandığında birinci görüntüden ikinci görüntüye doğrudan geçilir. Bu tip geçiş, “doğrudan geçme” veya “kesme” (*cut*) olarak adlandırılır. Video kurgu yazılımları, kesmeler dışında birçok video geçiş türünün yapılmasına imkân sağlar.

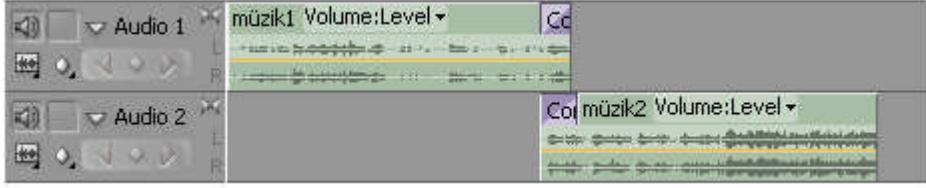
Ses dosyaları da ses kanallarında peşpeşe, uçları birbirinin üstüne binmeyecek şekilde sıralandığında iki ses arasında herhangi bir geçiş uygulanmaz; birinci ses dosyasının oynatılması bittiğinde ikinci ses dosyasının oynatımı başlar.

3.1. Ses Geçişleri

Efekt penceresindeki “audio transitions” (ses geçişleri) başlığı altında iki farklı ses geçiş efekti bulunur: “constant gain” ve “constant power”. Bu ses geçiş efekti bir ses dosyasının başına veya sonuna eklenir. Bu iki geçiş türü temelde aynı işi görür: Bir ses klipinin başına eklendiklerinde parçanın düşük sesle başlayıp yükselmesini, klipin sonuna eklendiklerinde ise müziğin yavaş yavaş kısılarak bitmesini sağlar. Geçiş efekti eklendiğinde, ses klipinin başında veya sonunda lila rengi bir dikdörtgen belirir. Ses geçişinin daha uzun sürmesi için bu dikdörtgeni yanlardan çekerek uzatmak yeterlidir.

Bir ses klipi, aynı kanaldaki başka bir ses klipinin üzerine bindirildiğinde, altta kalan klipin sesi tamamen iptal olur.

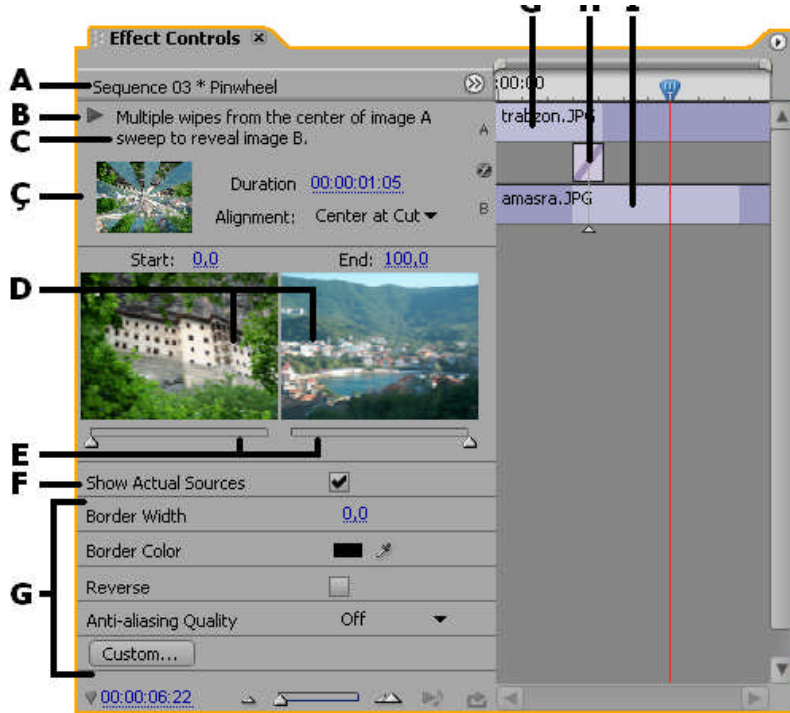
Bir ses klibinin bitişiyle sonraki ses klibinin başlangıcını birbirine karıştırmanın (mix) yolu ise basittir; iki ses klibi farklı kanallara yerleştirilir. İlk ses klibinin sonu ile ikinci ses klibinin başı aynı zaman çizgisi üzerine denk gelecek şekilde kesiştirilir. İki sesin kaynaştığı noktadaki geçişin kulağa daha hoş gelmesi için birinci klibin sesi kısılarak bitmesi (fade in), ikinci sesin ise kısıktan yükselerek başlaması (fade out) sağlanabilir. Ses geçiş efektlerinin uzatılıp kısaltılması işlemi efekt kontrol penceresi üzerinde daha rahat yapılabilir.



şekil 3.1: Farklı kanallardaki iki ses klibinin kesiştirilmesiyle yapılan geçiş

Ses kliplerinin baştan, sondan veya orta noktalardan kısılması/yükseltilmesi işlemi anahtar karelerle (*keyframes*) de yapılabilir. Anahtar kareler kullanmayı, dördüncü öğrenme faaliyetinde uygulayacağız.

3.2. Video Geçişleri



şekil 3.1: Efekt kontrol penceresi

Video geçişleri de tıpkı ses geçişleri gibi uygulanır. Efekt penceresinde, “*video transitions*” başlığı altında yer alan herhangi bir geçiş efekti sürüklenerek bir klibin başına veya sonuna, ya da iki klibin arasına bırakılır. Bir klibe geçiş efekti eklendiğinde klibin köşesinde, üst yarı alanda bir dikdörtgen belirir. Bu dikdörtgen sağdan veya soldan çekilerek uzatılabilir. Video geçişin ne kadar süreceği bu dikdörtgeni ne kadar uzun tuttuğumuza bağlıdır.

Video geçişlerin ince ayarlarını yapmak için, uygulanan geçiş zaman çizgisi penceresinde seçili konuma getirdikten sonra efekt kontrol penceresi açılır. Her efekt kendi özelliğine göre farklı ayarlar içerir.

İki görüntü kaynağı arasına eklenen bir geçiş silmek için, bu geçiş kanalda seçilir ve klavyenin “del” tuşuna basılır. Bir geçişin üzerine başka bir geçiş sürüklenip bırakıldığında önce eklenmiş olan video geçiş iptal olur.

Bir geçiş efekti seçili konumdayken efekt kontrol penceresinde kullanılabilecek düğme ve bölümler şunlardır:

- A- Efektin adını ve hangi zaman çizgisi penceresinde (*sequence*) yer aldığını gösterir.
 - B- Geçiş efektini önizleme penceresinde oynatır.
 - C- Kullanılan efektin açıklamasını içerir.
 - Ç- Önizleme penceresi
 - D- Geçiş efektinin aralarına uygulandığı birinci ve ikinci görüntü kaynakları
 - E- Başlangıç ve bitiş sürgüleri
 - F- “Asıl kaynağı göster”, önizlemenin gerçek görüntülerle veya “A”-“B” şeklinde grafiklerle oynatılmasını sağlar.
 - G- Kullanılan efektin türüne göre ince ayar düğmeleri
 - Ğ- Birinci görüntü kaynağı
 - H- Uygulanan geçiş efekti
 - I- İkinci görüntü kaynağı
- İki görüntü arasına ekleyebileceğimiz video geçişlerden bazıları şunlardır:



Şekil 3.2: “Zincirleme geçiş” veya “mix” adlarıyla da bilinen “Cross dissolve”, sık kullanılan geçiş yöntemlerindendir.



Şekil 3.3: “Pinwheel” geçişinin uygulanması



Şekil 3.4: “Pagepeel” geçişinin uygulanması

UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Ses dosyaları arasına ses geçişleri uygulayınız. ➤ Videolar veya fotoğraflar arasına video geçişleri uygulayınız. ➤ Efekt kontrol penceresini kullanarak geçişlerin ince ayarlarını yapınız.	➤ TV yayıncılığında video geçiş yöntemi olarak genellikle kesme kullanılır, yani doğrudan geçiş yapılır. Efektli geçiş yöntemleri sık kullanıldığında izleyiciyi yorar ve sıkar.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

ÖLÇME SORULARI

Aşağıdaki soruların cevaplarını **doğru** ve **yanlış** olarak değerlendiriniz veya boşlukları uygun kelimelerle doldurunuz.

- 1- () İki görüntü peşpeşe, aralarına geçiş efekti konmadan kanalda sıralandığında kesme ile geçiş yapılmış olur.
- 2- () Aynı kanalda birbiri üzerine bindirilen sesler mix'lenmiş, yani birbirine karıştırılmış olur.
- 3- () Uygulanan geçiş efektlerinin ince ayarları penceresinden yapılır.
- 4- () İki video geçişi aynı anda üst üste kullanılabilir.
- 5- () Her geçiş türünün kendi yapısına göre ince ayarları vardır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-4

AMAÇ

“Anahtar kare”ler kullanarak kurgu çalışmasını hareketlendirebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Anahtar karelerin başka hangi tür bilgisayar yazılımlarında ne amaçla kullanıldığını araştırınız.

4. ANAHTAR KARELERLE ÇALIŞMAK

Anahtar kareler, yani “*keyframe*”ler, kurgu programındaki hareketsiz görüntülerin etkisini artırır ve zenginleştirir. Video, fotoğraf, ses, başlık gibi her türlü görsel ve işitsel malzeme anahtar karelerle zenginleştirilebilir. Anahtar kareler, bir efektin klabin değişik noktalarında farklı yoğunlukta uygulanması, bir sesin istenen noktalarda yükseltip düşürülmesi veya bir başlığın videonun üzerindeyken büyüyüp küçülmesi gibi pek çok işlevi yerine getirebilir. Kurgu çalışmamızı inanılmaz ölçüde renklendirebilecek bu anahtar karelerin kullanımı özen ve dikkat gerektirir.

4.1. Video Dosyalarına Anahtar Kare Ekleme

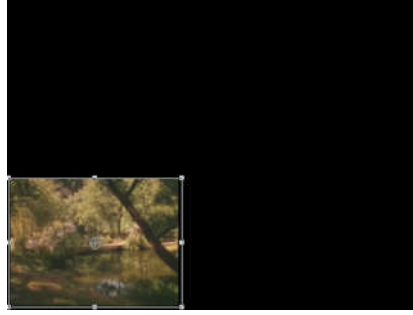
Bir video veya fotoğraf dosyasına ekleyebileceğimiz anahtar kareler efekt kontrol penceresinde bulunur. Efekt kontrol penceresinde video ve fotoğraf dosyaları için iki farklı başlık altında temel ayarlar bulunduğunu daha önce görmüştük: “*motion*” (hareket) ile “*opacity*” (saydamlık). Bu başlık ve alt başlıklarının tümünün isminin solunda, “*toggle animation*” (animasyon düğmesi)  bulunur. İşte anahtar karelerimizi oluşturmaya bu düğme ile başlayacağız.

Efekt kontrol penceresinde hareket ve saydamlık ayarlarını kullanarak yaptığımız ayarlar, normalde görüntü kaynağının tümünü değişikliğe uğratar. Örneğin “*scale*” ile videonun boyutunu küçülttüyseniz, video tüm oynatım boyunca küçük görünür. Anahtar kareler ekleyerek videoyu istenen anlarda büyük, istenen anlarda küçük hâle getirebiliriz.

Şimdi bir örnek üzerinde uygulama yaparak anahtar karelerle çalışmaya başlayalım:

Örnek çalışmamızda bir görüntüyü (fotoğraf veya video olabilir) küçültürken ekranın dört köşesi boyunca dolaştıracak ve sonunda büyüyerek ekranın tamamını kapsar hâle gelmesini sağlayacağız.

- İlk olarak, kullanacağımız görüntüyü zaman çizgisi penceresindeki bir video kanalına indirelim. Görüntümüz, ekranın tamamını kapsar hâlde.
- Klibi “*scale*” ile küçültelim ve “*position*” (konum) ile ekranın sol alt köşesine yerleştirelim. Konum hanesinin yanındaki rakam değerlerinin birincisi klibin yatay eksenindeki koordinatlarını, ikincisi ise dikey eksenindeki koordinatlarını düzenler. (Klibi küçültme ve taşıma için daha pratik bir yol, program monitöründe klibin kenarlarından tutarak sürüklemektir.)



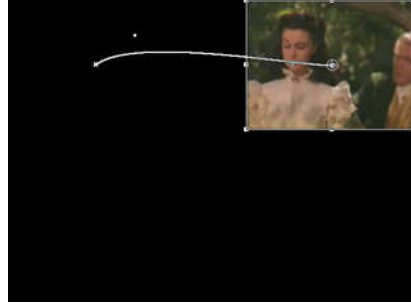
Şekil 4.1

- Artık klibe anahtar kare eklemeye başlayabiliriz. Konuma gelip toggle animation’a basalım. İlk anahtar karemiz oluştu. Timeline view (zaman çizgisi bakış) alanında baklava dilimi şeklinde  ilk anahtar kareyi görebiliriz. Şimdi zaman çizgisi bakış alanındaki geçerli zaman ibresini klibin toplam süresinin dörtte biri kadar ileri noktaya getirelim ve yine konum menüsünü kullanarak klibi ekranın sol üst köşesine kadar itelim. (Zaman çizgisi bakış alanını göremiyorsak, efekt kontrol penceresinde klibin isminin yanında yer alan “show/hide timeline view-zaman çizgisi bakışını göster/gizle” düğmesini kullanabiliriz.)



Şekil 4.2

- “Konum” menüsünü kullanarak klipi ekranın sol üst köşesinden sağ üst köşesine taşıyalım. Kullanacağımız yöntem yine aynı: Geçerli zaman ibresini bir birim ilerlettikten sonra klipi ileri taşımak.

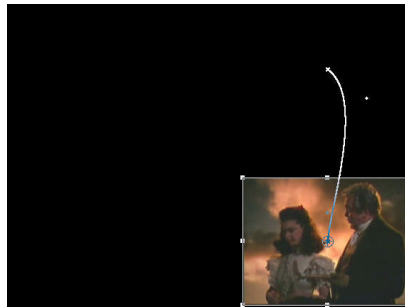


Şekil 4.3

- Şimdi klipi ekranın sağ üstünden sağ altına indireceğiz. Geçerli zaman ibresini ilerletip “*position*”dan aşağı inmesi için gerekli koordinatları verelim veya program monitöründe klipi tutarak aşağı çekelim. Bu noktaya kadar “*position*” başlığının hizasında dört anahtar kare oluştu. Bu aşağı iniş esnasında klipin kendi eksenini etrafında dönmesini de sağlayalım. Bunun için ibreyi konum başlığının üçüncü anahtar karesinin hizasına getirip “*rotation*” (dönme) başlığının yanındaki “*toggle animation*” düğmesine basalım. İbreyi konum başlığının dördüncü anahtar karesinin hizasına taşıyıp klipi kendi eksenini etrafında tam bir tur attıralım. Artık klip aşağı inerken kendi eksenini etrafında tam bir dönüş yapacak.

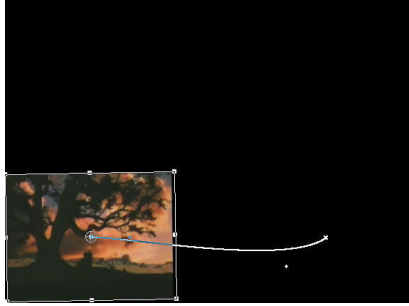


Şekil 4.4



Şekil 4.5

- Ve artık son virajdayız. İbreyi bir birim daha ilerlettikten sonra konum başlığını kullanarak klibi sol baştan sağ başa kadar sürükleyelim. Bu aşamada klibin tüm ekranı kaplar hâle gelmesini de sağlayalım. Bunun için, ibre konum başlığının 4. anahtar karesinin hizasındaiken “scale” (ölçek) başlığında önce “toggle animation” düğmesine basalım, ardından ibreyi klibin sonuna getirip ölçekten klibi ekranın tümünü kaplayacak kadar büyütelim. Bu işlem için ayrıca konum başlığını kullanarak klibi sağa ve yukarı çekmek de gerekecektir.



Şekil 4.6



Şekil 4.7

Örnek çalışmamızı böylece tamamlamış olduk. Zaman çizgisi önizleme alanına eklenen anahtar kareleri istersek silebilir veya konumlarını değiştirebiliriz. Bir başlığın hizasındaki tüm anahtar kareleri silmek için “toggle animation” düğmesine yeniden basmak yeterli olur.

Görüntüler üzerinde uygulayabileceğiniz bir başka anahtar kare çalışması olarak, bir topluluk fotoğrafına yakınlaşarak resimdeki tüm kişiler üzerinde gezininiz.

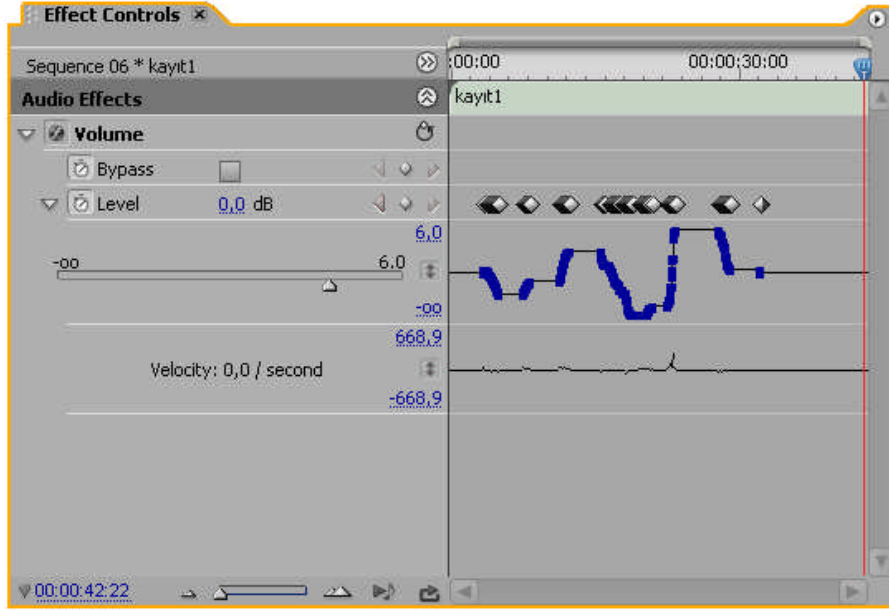
Yazılarımızı ve grafiklerimizi hazırladığımız başlıklar (title) da anahtar karelerle hareketlendirilebilir. Başlıklar da, videolar ve fotoğraflar gibi video kanallarında yer aldıklarından hareketlendirilme yöntemleri bu dosyalarla aynıdır.

4.2. Ses Dosyalarına Anahtar Kare Ekleme

Anahtar karelerle, bir ses dosyasının yavaşça yükselerek başlamasını, kısılarak bitmesini veya ara noktalarda sesin kısılıp açılmasını sağlamak mümkündür. Ses kliplerini key’lemek, yani anahtar kare eklemek, videolara göre daha kolaydır. Elimizde bir ses kayıt cihazıyla kaydedilmiş ses klibi olsun. Sesin bazen az bazen de gereğinden fazla duyulduğu bu klibi anahtar karelerle düzenleyelim.

- İlk olarak ses dosyasını (veya sesi de olan video dosyasını) proje penceresinden zaman çizgisi penceresindeki audio kanallarından birine indirelim.

- Klip kanalda seçili konumdayken efekt kontrol penceresine gelerek “volume>level” (ses>seviye) başlığını, sağa ok işaretine tıklayarak genişletelim. Önümüze gelen yukarı dönük kaydıraklı ok işareti, sağa çekildiğinde klabin sesini arttırır, sola çekildiğinde ise azaltır. Ancak bu şekilde yaptığımızda klabin tümünün sesi açılacak veya kısılacaktır.
- Klabin belli noktalarına anahtar kareler eklemek için “level” başlığının yanındaki “toggle animation” düğmesine tıklayalım. İlk anahtar karenin oluştuğunu sağda, zaman çizgisi bakışı alanında görebiliriz. Ses dosyası oynatılmaya devam ederken sesi kısmak istediğimiz yerlerde kaydıracağı sola, yükseltmek istediğimiz yerlerde ise sağa doğru çekelim. Program bu kaydırakla yaptığımız bütün hareketleri anahtar kareler olarak kaydedecek ve sesin seviyesini bu anahtar karelere göre ayarlayacaktır.



Şekil 4.8: Ses klabinin anahtar karelerle hareketlendirilmesi

Ses kanallarına anahtar kareler, kanalın başında bulunan “add/remove keyframes” (anahtar kare ekle/çıkar) düğmesi kullanılarak da eklenebilir.

4.3. Efektlere Anahtar Kare Ekleme

Videolara eklediğimiz efektlerin anahtar kareler yardımıyla klibin farklı noktalarında değişime uğramasını sağlayabiliriz. Örneğin bir videoya “color pass” efekti uyguladığımızı varsayalım. Anahtar kareler kullanarak hangi noktada, hangi rengin gerçek tonunda görüneceğini sağlayabiliriz. Bu şekilde renklere anahtar kare uyguladığımızda video iki anahtar kare arasında nesnelerin rengindeki değişim yavaş yavaş olacak, izleyici tarafından da görünebilecektir.

Ya da bir videoya “mosaic” efekti uyguladığımızda ve bunu anahtar karelerle düzenlediğimizde, klibin tamamı değil, sadece seçtiğimiz zaman aralığı mozaiklenecek, ayrıca görüntü birden değil, bizim anahtar kareleri yerleştirme aralımıza göre, kademeli olarak mozaiklenecektir.

Hangi video efektlerine anahtar kare uygulanabileceğini, efekti klibe ekledikten sonra efekt kontrol penceresinde efektin isminin ve alt ayar başlıklarının yanında “toggle animation” düğmesi olup olmamasından anlayabiliriz.

UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Videoları anahtar karelerle hareketlendiriniz. ➤ Fotoğrafları anahtar karelerle hareketlendiriniz. ➤ Ses dosyalarının seviyelerini anahtar karelerle düzenleyiniz. ➤ Video efektlere anahtar kareler ekleyiniz. ➤ Ses kanalında anahtar kareler kullanarak ses kliplerinin ses seviyelerini ayarlayınız.	➤ İki anahtar kare arasındaki uzaklık, o hareketin hızını da belirler. Eğer hareket hızı istediğinizden yavaşsa, anahtar kareleri zaman çizgisi bakış alanında tutarak birbirlerine yaklaştırınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

ÖLÇME SORULARI

Aşağıdaki soruların cevaplarını **doğru** ve **yanlış** olarak değerlendiriniz veya boşlukları uygun kelimelerle doldurunuz.

- 1- () Anahtar kareler hem video efektlere, hem de video geçişlerine uygulanabilir.
- 2- () Video klipleri boyutlandırma ve ekran içinde taşıma işlemi program monitöründe de yapılabilir.
- 3- () Dosyalara eklenen anahtar kareler, zaman çizgisi bakışı alanında baklava dilimi şeklinde simgelerle görünür.
- 4- () Video klipleri döndürme işlemi komutu ile yapılır.
- 5- () Efekt kontrol penceresinde anahtar kare uygulanabilecek başlıkların önünde simgesi bulunur.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Modül ile kazandığınız yeterliği aşağıdaki ölçütlerine göre değerlendiriniz.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ	Evet	Hayır
1- Kurguya yazı ve grafik eklemek		
A) Yeni bir başlık tasarımcısı başlattınız mı?		
B) Yazınızı tasarımcı ekranında yazdınız mı?		
C) Yazının boyut, konum, renk ve gölge özelliklerini ayarladınız mı?		
Ç) Başlık için grafiksel şekiller oluşturdunuz mu?		
D) Başlığı uygun biçimde hareketlendirdiniz mi?		
E) Tamamlanan başlığı uygun kanala yerleştirdiniz mi?		
2- Ses ve video efektleri eklemek		
A) Efekt kontrol penceresindeki sabit ayarları video dosyaları üzerinde uyguladınız mı?		
B) Ses dosyaları üzerinde efektler uyguladınız ve ince ayarlarını yaptınız mı?		
C) Görüntü dosyaları üzerinde efektler uyguladınız ve ince ayarlarını yaptınız mı?		
3- Geçiş efektleri uygulamak		
A) Ses dosyaları arasına ses geçişleri uyguladınız mı?		
B) Videolar veya fotoğraflar arasına video geçişleri uyguladınız mı?		
C) Efekt kontrol penceresini kullanarak geçişlerin ince ayarını yaptınız mı?		
4- Anahtar karelerle çalışmak		
A) Videoları ve fotoğrafları anahtar karelerle hareketlendirdiniz mi?		
B) Ses dosyalarının seviyelerini anahtar karelerle düzenlediniz mi?		
C) Video efektlere anahtar kareler eklediniz mi?		
Ç) Ses kanalında anahtar kareler kullandınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa, öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız.

Modülü tamamladınız, tebrik ederiz. Öğretmeniniz size çeşitli ölçme araçları uygulayacaktır. Öğretmeninizle iletişime geçiniz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ 1 CEVAP ANAHTARI

1-	Y
2-	D
3-	vertical type
4-	D
5-	Y
6-	roll/crawl option

ÖĞRENME FAALİYETİ 2 CEVAP ANAHTARI

1-	Y
2-	motion
3-	Y
4-	D
5-	mosaic

ÖĞRENME FAALİYETİ 3 CEVAP ANAHTARI

1-	D
2-	Y
3-	efekt kontrol
4-	Y
5-	D

ÖĞRENME FAALİYETİ 4 CEVAP ANAHTARI

1-	Y
2-	D
3-	D
4-	rotation toggle
5-	animation

Cevaplarınızı cevap anahtarları ile karşılaştırarak kendinizi değerlendiriniz.

ÖNERİLEN KAYNAKLAR

- HALAÇ Ali, Hatice CESUR, **Adobe Premiere Pro Yetkili Eğitim Kılavuzu**, Shark Yayınları, İstanbul, 2005.

KAYNAKÇA

- HALAÇ Ali, Hatice CESUR, **Adobe Premiere Pro Yetkili Eğitim Kılavuzu**, Shark Yayınları, İstanbul, 2005.
- Creative Team, **Adobe Premiere Pro Classroom in a Book**, Adobe Press, ABD, 2006.
- ROSENBERG Jacob, **Adobe Premiere Pro 2.0 Studio Techniques**, Adobe Press, ABD, 2006.
- DROBLAS Adele, Seth Greenberg, **Adobe Premire Pro Bible**, Wiley Publishing, ABD, 2004.